

Caroline Hildebrandt

ENS de Lyon

Laboratoire IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR 5317)

Email : caroline.hildebrandt@ens-lyon.fr

FORMATION

- 2020-2023 **Contrat doctoral en études anglophones à l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS de Lyon) et l'École doctorale 3LA (ED3LA)**, Lyon, France
- Sujet de la thèse : « Les défis de la sécularisation : trajectoires de la démythologisation dans l'œuvre de Herman Melville (1857-1891) », sous la direction du Professeur François Specq
- 2014-2020 **Élève fonctionnaire-stagiaire à l'École Normale Supérieure de Lyon (ENS de Lyon)**, Lyon, France
- 2016-2020 **Master (1 et 2) mention Recherche en Langues, Littératures et Civilisations Etrangères, parcours études anglophones**
- 2017 **Obtention de l'agrégation d'anglais**
- 2016-2017 **Préparation à l'agrégation d'anglais** (Master 2 FEADéP)
- 2015 **Licence d'études anglophones, Université Lyon III-ENS de Lyon** (mention « très bien »)
- 2014 **Admise à l'ENS de Lyon**
- 2012-2014 **Classe préparatoire au Lycée Fustel de Coulanges**, Strasbourg, France
- 2012 **Baccalauréat (spécialité Littérature, mention langue vivante)**
- Mention « très bien »

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE ET MOBILITÉ

- 2015-2016 **« Visiting Scholar » à la Northwestern University** à Chicago (États-Unis)
- 2017-2018 **« French Language Teaching Assistant » à King's College**, Londres
- 2020 **Séjour de recherche à la Maison Française d'Oxford**, Oxford, Royaume-Uni

ACTIVITÉS LIÉES À LA RECHERCHE ET PUBLICATIONS

- 2019-2020 - Aide à la coordination, gestion d'équipe et participation à la rédaction du compte-rendu du colloque international *Melville's Measures*, tenu à Lille et Paris les 17, 18 et 19 octobre 2019 (<https://doi.org/10.4000/transatlantica.13620>)
- 2020-2021 - Participation et présentation à la journée des doctorants du pôle Sud-Est de l'Institut des Amériques
- Participation et présentation à la journée des doctorants du laboratoire IHRIM
- Rédaction à six mains d'un article de recherche, dans le cadre du Littérature Live Festival (Villa Gillet, Lyon) : « Politique d'une esthétique de la folie dans *À la folie* de Joy Sorman » (à paraître dans la *Revue d'Études Littéraires*, Université Laval)
- 2021-2022 - Présentation d'une création sonore « *La Baleine* » lors de l'exposition « Hors-Cadre » du congrès de l'Institut des Amériques (IdA), Paris, 22-25 septembre 2021

- Participation au séminaire « Penser ailleurs », séminaire doctoral itinérant coordonné par Céline Frigau-Manning dans le cadre du laboratoire IHRIM.
 - Organisation d'une journée de mise en valeur du fonds Bernard Besnier de la Bibliothèque Diderot (début 2022).
 - Projet de création sonore autour d'extraits des journaux de voyage de Herman Melville (en France et en Italie, en cours d'écriture).
- Communication lors du colloque « Abondance et Manque » organisé par le laboratoire CLIMAS (Université de Bordeaux-Montaigne), du 17 au 18 février 2022, Bordeaux, France (à venir)
- Communication lors du congrès de l'EAAS (*European Association for American Studies*), du 6 au 8 avril 2022, Madrid, Espagne (à venir)
- Communication lors du 13^e congrès de la *International Melville Society*, du 27 au 30 juin 2022, Paris, France (à venir)

LANGUES

Français / Alsacien (langue maternelle) / Anglais – bilingue / Allemand (B2+)

SOCIÉTÉS SAVANTES

Membre de la *Melville Society*

Membre de l'Association Française d'Etudes Américaines (AFEA)

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)